

نموذج رسالة شخصية ذات طابع إداري
(من فرد إلى إدارة)

..... في :

..... : الاسم

..... : اللقب

..... : الوظيفة

..... : العنوان

..... إلى السيد :

..... تحت إشراف :

الموضوع : طلب تحويل

..... سيدي :

..... يشرفني أن أتقدم إلى سيادتكم

.....

.....

.....

تقبلوا مني فائق الشكر والتقدير .

توقيع المعني

البريد الإلكتروني

النص :

الشائع أن البريد في عرفنا هو ذلك المركز الذي تودعُ لديه آلاف الرسائل يومياً ويقوم بإرسالها ثم توزيعها عن طريق موزعي البريد، لكن التكنولوجيا الحديثة ابتكرت البريد الإلكتروني الذي أصبح من أهم وسائل الاتصال والتخاطب بين البشر مهما تباعدت أو قصرت المسافات، ونستطيع بكل ثقة أن نعتبره من حيث أهميته للإنسان مساوياً لاكتشافات مهمة سابقة في تاريخ البشرية مثل اختراع " المورس " للتلغراف عام 1844 واختراع "جراهام بل" للهاتف عام 1807 وإرسال الصوت عبر الهواء بواسطة " ماركوني " عام 1895. فما نقطة البداية في البريد الإلكتروني ؟ أي متى تم إرسال أول رسالة بريد إلكترونية ؟.

لقد كان ذلك بواسطة " توملينسون " عام 1981 حيث كان يعمل في شركة لتصميم برنامج يعمل من خلال شبكة المعلومات التي تربط المعاهد العلمية والجامعات في الولايات المتحدة، يستطيع من خلاله مستخدم الشبكة إرسال واستقبال الرسائل الإلكترونية، كما طور برنامجاً آخر يسمح بنقل الملفات الإلكترونية بين مستخدمي الشبكة، وبذلك أصبح البرنامجان برنامجاً واحداً ينقل الرسائل من جهاز كمبيوتر إلى جهاز كمبيوتر آخر، ولذلك لُقّب " توملينسون " بأبي البريد الإلكتروني حيث تتدفق مليارات الرسائل الإلكترونية يومياً عبر الشبكة .

أحمد عبد العال

مفردات - أفكار - معان

- ما الفرق بين البريد العادي والبريد الإلكتروني ؟
- من هو صاحب أول إرسال عبر البريد الإلكتروني ؟
- ما هي مزايا البريد الإلكتروني في علم الاتصالات الحديثة ؟

نحو - صرف - صيغ

صرف: ما هو الأصل في كلمة مستخدم لغويا ؟ وما هي أهم الصيغ التي يمكن أن تتولد عن الزيادات في الأصل.

مثال:

مستخدم، خادم

استخرج من النص جارا ومجرورا واذكر القاعدة

تحويل:

المفرد المذكر " الذي أصبح من أهم وسائل الاتصال "

المفرد المؤنث "

المثنى المذكر "

المثنى المؤنث "

الجمع المذكر "

الجمع المؤنث "

أسلوب - تعبير - تدريب

تدرب على استعمال الكلمات الآتية في جمل تعبيرية موجزة
إرسال، شبكة، تصميم، مستخدم، البريد الإلكتروني.

المحور : التراسل والتواصل وتكنولوجيا الاتصال الوحدة : تكنولوجيا الاتصال
الأسبوع :الرابع الحصة: الثانية - تعبير شفوي وتواصل-

التقنية التعبيرية : البرقية

تزامنت زيارة فوجكم إلى دار الصحافة مع وصول البرقية التالية :

انحراف ناقلة نفطية بالقرب من السواحل الجزائرية - قف - خطر
على الثروة السمكية- قف - السياحة والإبحار ممنوعان - قف -
محاولة حصر توسع بقع النفط - قف -كارثة بيئية - انتهى -.

المطلوب:

- وسّع هذه البرقية في شكل نص مفصل .

العناصر: مقدمة عرض خاتمة

المنطلق: نص البرقية

المقدمة: - ما سبب غرق هذه الناقلة ؟

1 - سوء الأحوال الجوية.

2 - الارتطام بحاجز

3 - أسباب مجهولة

العرض: - تفاصيل حالة غرق الناقلة النفطية.

- ما الخطورة الناجمة عن انحراف الناقلة ؟

- ما هي الإجراءات الأمنية المتخذة من قبل السلطات ؟

- ما هي المحاولات والمسعى لحصر الكارثة والتعجيل بإنهاءها ؟

الخاتمة :

- ما هي النتائج المترتبة عن مثل هذه الكوارث ؟

- كيف تتصور تفاديها ؟

المحور : التراسل والتواصل وتكنولوجيا الاتصال الوحدة : تكنولوجيا الاتصال
الأسبوع : الرابع الحصة : الثالثة - تعبير كتابي -

التقنية التعبيرية : حصة الربط بين الدرسين
الربط بين نص الإعلام الآلي والبريد الإلكتروني

الموازنة	النص 1: الإعلام الآلي	النص 2 : البريد الإلكتروني
الفكرة العامة		
الأفكار	- 1 - 2 - 3	- 1 - 2 - 3
طابع النص		
أسلوب النص		

استنتاجات :

النص 1 :

.....

.....

النص 2 :

.....

.....

نشاطات إبداعية

الإشهار

النص :

الإشهارُ نوعٌ من الإعلانِ يحملُ مضموناً إشهارياً غرضهُ التأثيرُ في المتلقي من خلال وسائل الإشهار المتاحة في شكل رسائل تمرُّ عبر قنوات التلفاز والملصقات والراديو والمسرح والسينما، تعملُ على نقل الرسالة نقلاً يحققُ لها جاذبيةً خاصةً وقدرةً عاليةً على الإقناع وذلك باعتماد عنصر التشويق وتكنولوجيا تقنيات الآلة، فضلاً عن اللغة والكلمات ذات الواقع السحريِّ قصد إقامة الصلة بين أطراف عملية الاتصال خصوصاً من فئات المستهلكين.

وترهنُ نسبةُ النجاح بتسخير جهودٍ في تفاوتِ قدرة المنافسة ومزايا السلعة الجديدة وتحديد الفئة العمرية المستهدفة وجنس المستهلك وكلِّ وسائل التأثير المناسبة وقوة الإقناع باقتناء السلعة وجذبهم إلى الشيء المرغوب الترويج له .

ويؤثرُ الإعلانُ في الناس تأثيراً لا يستهانُ به وقد علم التجار وغيرهم من رجال الأعمال أهمية الإعلام فاعتمدوا عليه لترويج سلعتهم ومنتجاتهم وتؤمن وسائل الإعلام المختلفة ومضات إشهارية لهؤلاء بعد دفع مستحقات الإشهار حسب الوسيلة المعتمدة .

الأسئلة:

- ما الفرق بين الرسالة العائلية والرسالة الإدارية ؟
- ما هي وسائل الإعلام التي توفر لهؤلاء حق الإشهار ؟
- أذكر بعض أنواع السلع التي تم الإعلان عنها بومضات إشهارية خارج النص.
- هل السلعة فقط هي التي تحتاج إلى إشهار ؟
- طلب منك تركيب جمل إشهارية لمنتوج معين. ما هو هذا المنتج ؟
- ما هي الألفاظ والعبارات التي انتقيتها لهذا الغرض الإشهاري ؟
- استخراج الكلمات الدالة على الجمع. وضع كل منها في جملة من إنشائك.
- حول الجمل الآتية إلى الغائب بجمع الضمائر.

هو
هي التي تحافظ على الأسرة
هما
هم
هن

المحور: الريف والحياة الفلاحية، المدينة والحياة الصناعية



الوحدة الأولى : التراسل والتواصل
الوحدة الثانية : تكنولوجيا الاتصال



المحور: الريف والحياة الفلاحية والمدينة والحياة الصناعية الوحدة : الريف والحياة الفلاحية
الأسبوع : الأول
الحصّة : الأولى - دراسة نص -

السنابل المثمرة

النص :

السنابل واقفة على سوق مفتولة، تنظر إلى الشمس في تحد، حباتها المثمرة المتراسة تكاد تنطلق إلى السماء ... الحقل كله سنابل قائمة، الحقل مسلح، لا يستطيع الجوع أن يقترب من حقل مسلح.
الأحلام تملأ رأس الفلاح وزوجة الفلاح ... القرية ستشهد خريفاً سعيداً المطامير ستمتلئ براً وشعيراً، المخازن ستمتلئ ... القطن ستواجه مشاكل في محاربة الفئران المتعبة ... العصافير ستحول خريف القرية ربيعاً، النملة لن تجهد نفسها في جلب القوت ولا خزنها، الصرصور لن يجد عناداً في العثور على الرزق عندما تشتو الشتاء، لن تحدث في القرية خصومات على الماء ولا على العيش، سينتشر الود والإخاء، ستكثر الأفراح في القرية وستعلو الزغاريد في سمائها، المشكل الأساسي في القرية هو الجوع ولكن الجوع لن يقترب منها فالحقول مسلحة بالسنابل المثمرة. الجوع يخشى السنابل القائمة المثمرة.

أحمد بن هدوقة

مفردات - أفكار - معان

- استعمل الكلمات الآتية في جمل :
- سوق التي مفردها ساق
- المطامير التي مفردها مطمورة
- هذه السنابل المثمرة هل هي؟ رمز الخصب - رمز الجفاف - رمز الجوع
- كيف صور الكاتب السنابل وهي واقفة في شموخ؟
- ما العلاقة بين الجوع والسنابل المثمرة؟
- ما الفرق بين المخازن والمطامير؟
- كيف سيكون حال أهل القرية مع هذه السنابل المثمرة؟
- كيف يكون حال الحشرات والطيور مع هذه السنابل المثمرة؟
- استخرج الفكرة الأساسية للنص .

نحو - صرف - تركيب

المشكل الأساسي في القرية هو الجوع ولكن الجوع لن يقترب

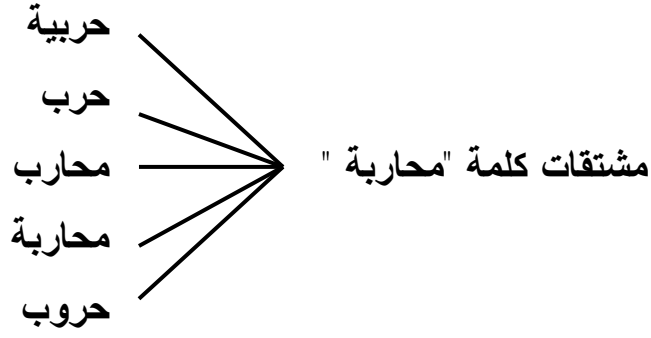
مثال:

المشكل الأساسي في المدرسة هو الكتاب ولكن الكتاب لن يغيب.

- المشكل الأساسي هو.....ولكن.....

- استخرج اسم فاعل وهات المضارع منه في التراكيب الآتية :

مضارعه	اسم الفاعل	الجملة
		- الحقل كله سنابل قائمة



- طبق ذلك مع كلمة مخازن .

أسلوب - تعبير - تدريب

- صف بأسلوبك حقلا قد اخضرت أرضه وأصبح متعة للنظر

المحور : الريف والحياة الفلاحية والمدينة والحياة الصناعية الوحدة : الريف والحياة الفلاحية
الأسبوع : الأول الحصة : الثانية - تعبير شفوي وتواصل

التقنية التعبيرية : إثراء فكرة

موضوع الحرث في الأمثال الشعبية الجزائرية

- 1 - مين ينور اللوز ما يحرث غير الدبوز.
- 2 - أبريل مميز القمح من الشعير.
- 3 - إلي فاتك بليلة فاتك بحيلة.
- 4 - في الضباب احرث وهاب.
- 5 - مارس بوثلوج، الأولى بيضة، والتالية عسلوج.
- 6 - إذا فاتوكم بالكثرة فوتوهم بالبكرة.
- 7 - في الجليد احرث وزيد.
- 8 - تزوج بالمرأة البعيدة واحرث الأرض القريبة.

د / عبد المالك مرتاض

هذه الأمثال ذات صلة بموضوع الحرث والأرض

والحرث جزء من عالم الزراعة، والحياة الاقتصادية في المجتمع الريفي

والحرث هو صورة للرخاء ومصدر من مصادر الرزق

والإبكار إليه أو الحرث في موسمته دليل جدية

المطلوب :

- اختر واحدا من هذه الأمثال ووسعه شرحا من خلال فقرة شفوية.

التوسيع :

تقنية من تقنيات التعبير يراد بها إثراء فكرة عامة أو رأي موجز أو قول

مختصر للحصول على نص موسع ومنظم.

المحور : الريف والحياة الفلاحية والمدينة والحياة الصناعية الوحدة : الريف والحياة الفلاحية
الأسبوع : الأول الحصة : الثالثة - تعبير كتابي -

التقنية التعبيرية : كتابة الهمزة

النص المدروس : السنابل المثمرة

" السنابل واقفة على سوق مفتولة "

- استخراج أنواع الكلمات المهموزة في أول الكلمة- وسط الكلمة- آخر الكلمة.

- تعرف على قاعدة كتابة الهمزة بأنواعها انطلاقا من الجدول التالي :

الهمزة

في آخر الكلمة

على السطر

- إذا كانت مسبوقة بحرف ممدود أو ساكن مثل وعاء - دفع

على الياء

- إذا كان ما قبلها مكسورا
مثل : قارئ

على الألف

- إذا كان ما قبلها مفتوحا
مثل قرأ

في وسط الكلمة

منفردة

- إذا كانت مفتوحة قبلها الألف "قراءة"
- إذا كانت مفتوحة قبلها واو "مقروءة"

على الواو

- إذا كانت مضمومة مثل : رؤوف .
- إذا كان الحرف الذي قبلها مضموما
مثل : مؤمن .

على النبرة

- إذا كانت مكسورة مثل : سائح .
- إذا كان قبلها كسر
مثل : منزر .

على الألف

- إذا كانت مفتوحة بعد حرف ساكن مثل : فجأة .
- إذا كانت ساكنة قبل فتح مثل : مأمون .
- إذا كانت مفتوحة قبل ساكن مثل : متأبط .

في أول الكلمة

تكتب الهمزة فوق الألف إذا كانت مفتوحة أو مضمومة ،
وتحتها إذا كانت مكسورة

حرف

تقليل مثال